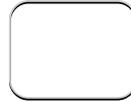


PTT Blue Card

สมัครฟรีวันนี้ รับทันที 100 คะแนน วันนี้-30 มิ.ย. 59



奇門遁甲入門

奇門遁甲入門基礎秘籍

奇門遁甲因其極度隱秘性，自古以來鮮為人知，其民間流傳部份很片面，真正的奇門遁甲全部書籍和資料現只有中科院和佛教，道家高層研究，這導致現今民間的奇門遁甲學術的不完全和欠研究。故奇門遁甲在一切向錢看的庸俗世風和多數研究者的一知半解之下，變得"大材小用"，計較得失。

以下轉載自紫武真人：

“奇門遁甲”可以說是中國最大的一門秘術學問，也可以說是世界上唯一可以如意控制對方為主的命運學，在古代中國它被稱為帝王之學，其中奧秘是極端守秘的，不得洩露於外人，如果一般人盜用，經發現者斬首勿論，所以它可以說是秘傳中的秘傳。因此，它深深地埋沒在歷史的淵底，由於它的可怕，師父只親口傳授弟子，單線傳下來，至今解它的人非常少。

奇門遁甲所研究的是在探討自然界的磁性作用在每年，每月，每日，每時中流動情形以至於影響到萬物之靈的所謂運氣，然後歸納出十種活用的符，加以推研。在中國古代，這種奇門遁甲是用於軍事上的，因此古代軍師無不精通此術的。

最有名的就是諸葛亮——孔明，大家都知道，他在多次戰役當中利用奇門來布陣來敗敵軍的，如今科技的發達，軍事已不如以往平面對峙的戰術，因此已無人再以之用於軍事上了。但是和我們日常生活中所遭遇的事情卻仍是息息相關的。

由於這種學問的非常的複雜深奧，因此筆者以最簡潔的語言和方法介紹此法，使一般大眾便於使用，也借此發揚中國的傳統的文化。此外最重要的，因為奇門遁甲是一種使自己達到最好狀況而改變命運的學問，假如用於作壞事，很可能傷害了對方，所以使用奇門遁甲時，要本著利己利人，達己達人，使自己福也使別人幸福為原則。

天干與九宮八卦陣

奇門遁甲這種預測法產生於甚麼年代，來源於哪裡，至今預測界尚無定論。我們在當前主要學習她的應用，至於其它的留給考古專家去做吧。具體而言，奇門遁甲的本身就是九宮八卦陣。

《黃帝陰符經》上講“八卦甲子，神機鬼藏”，即是說，奇門遁甲的神妙之處均藏在八卦和甲子之中。所以我們要想學好奇門遁甲，那必須要有扎實的易學知識和深厚的五行干支基礎，這樣你就可以在很短時間內學會奇門遁甲這門絕學。

由十天干與十二地支的組合而成的六十花甲子是以時間為主要特徵的全息符號，以後天八卦為主的九宮八卦是以空間為主要特徵的全息符號。奇門遁甲就是將這二者按一定的規則組合在一起，構成一個融時空為一體，包括天、地、人、神（宇宙中的暗物質）在內，多維立體的動態宇宙思維模型，以模型中的時間信息為主，進行系統思辨，從而達到預測萬事萬物、以利趨吉避凶的預測法。

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，這十個天干符號，除去其代表時間概念的特定意義以外，還含有特定的意義，明白了這一點，奇門遁甲就應刃而解了。

- 1、甲為首長，為元帥，他經常隱蔽在幕後，所以叫遁甲。
- 2、乙、丙、丁為三奇，是領導身邊最得力的三個助手。
 - 乙為文官，叫日奇；
 - 丙為武官，叫月奇；
 - 丁負責後勤保障供應，叫星奇。

乙、丙、丁三奇，也可以作為三支奇兵來理解，出奇制勝往往都靠它。也有人從陰陽五行的概念來解釋乙、丙、丁為何稱為三奇，即甲為主帥，為陽木，最怕庚金克殺（陽金克陽木為七殺，最凶）；而乙為陰木，好比甲木的妹妹，乙庚相合，甲將乙妹嫁給庚金為妻，這樣甲木就解除了威脅，乙自然可稱得上實行“美人計”的奇兵了；丙為陽火，木生火，他好比甲木的兒子，能克殺庚金，保護甲木之父，所以他自然也是一奇；丁為陰火，她好比甲木的女兒，也能克傷庚金，保護甲木之父，所以也是一奇，為此她還有“玉女”的美稱。

戊、己、庚、辛、壬、癸叫做六儀。

十天干與十二地支相配，形成六十甲子，則十天干每個都會用六次，這樣就形成了六甲、六乙、六丙、六丁、六戊、六己、六庚、六辛、六壬、六癸。

奇門遁甲的格局

所謂六甲，即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。這六甲就是六位將帥，其中甲子為元帥，其它五甲為大將，他們在排兵布陣中都要隱遁在一定的旗幟之下。在奇門遁甲的九宮八卦陣中，他們的儀仗旗幟是固定不變的。

元帥甲於隱蔽在戊土下，二甲大將甲戌隱蔽在己土之下，三甲大將甲申隱蔽在庚金之下，四甲大將甲午隱蔽在辛金之下，五甲大將甲辰隱蔽在壬水之下，六甲大將甲寅隱蔽在癸水之下。

因此可簡單記為：甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸。這是永定例，即永遠不變准則。

十天干將甲隱遁起來，剩下九乾，以配九宮八卦陣。六甲分別隱蔽在六儀之下，與乙、丙、丁三奇分佔九宮。他們有固定不變的順序和隊形。這個順序和隊形就是：

戊、己、庚、辛、壬、癸、丁、丙、乙

這一點是奇門遁甲排局布陣的關鍵，所有的書籍和傳人都沒有或不肯點明這一點。這一個固定不變的隊形和順序，並非一條直線，並非一字長蛇陣，而是一個連環陣，是一個太極圈，是一個永遠循環的迷魂陣。如果把它彎曲起來，就構成一個圓圈：

	戊	
乙		己
丙		庚
丁		辛
	癸	壬

也就是說，戊永遠挨著己，己永遠挨著庚，庚永遠挨著辛，辛永遠挨著壬，壬永遠挨著癸，癸永遠挨著丁，丁永遠挨著丙，丙永遠挨著乙，乙永遠挨著戊，無論誰在前、誰在後，前後鄰居是不變的。

戊為一宮，己為二宮，庚為三宮，辛為四宮，壬為五宮，癸為六宮，丁為七宮，丙為八宮，乙為九宮。

總之，這是一個布陣的隊形，不是一個行軍的隊形，是正轉或倒轉，即九支部隊在九宮內從一宮到九宮或從九宮到一宮不停頓地進行演練、變換隊形、變換方向的迷魂陣隊形。

具體而言，所謂陽遁，就是從一宮到九宮，按戊、己、庚、辛、壬、癸、丁、丙、乙這個順序順排；所謂陰遁，就是從九宮到一宮，按著這個順序逆排。

這就是過去書上講的，陽遁，順排六儀，即從一宮到六宮分別為戊、己、庚、辛、壬、癸；逆排三奇，即從七宮到九宮為丁、丙、乙。為甚麼叫逆排三奇呢？因為按十天干正常順序應是乙、丙、丁，現在倒過來了，所以叫逆排或逆布三奇。陰遁呢，則順排三奇，即從一宮到三宮，為乙、丙、丁；逆排六儀，即從四宮到九宮，分別為癸、壬、辛、庚、己、戊。

要點：

- （1）記住戊、己、庚、辛、壬、癸、丁、丙、乙這個永遠不變的循環隊形順序；
- （2）陽遁是從一宮到九宮順排，陰遁是從九宮到一宮逆排，就完全可以了。
- （3）甲子戊遁在幾宮，就是奇門遁甲的幾局。陽遁時，甲子戊在一宮時，就是陽遁一局；甲子戊在二宮時，就是陽遁二局；依次類推。

陰遁時，甲子戊在九宮，就是陰遁九局；在八宮，就是陰遁八局；在七宮，就是七局；依次類推。

換句話說，一提陽遁幾局，就指的是甲子戊在幾宮；一提陰遁幾局，也是指甲子戊在幾宮，只不過他們的排列順序有順逆之分罷了。

比如說，陽遁三局，我們即知甲子戊在三宮，按陽遁順排的規律，則二甲甲戌己在四宮，三甲甲申庚在五宮（寄坤二宮），四甲甲午辛在六宮，五甲甲辰壬在七宮，六甲甲寅癸在八宮，丁奇在九宮，丙奇在一宮，乙奇在二宮。

同樣地，陰遁四局，我們即知甲子戊在四宮，按陰遁逆排的規律，二甲甲戌己在三宮，三甲甲申庚在二宮，四甲甲午辛在一宮，五甲甲辰壬在九宮，六甲甲寅癸在八宮，丁奇在七宮，丙奇在六宮，乙奇在五宮（寄坤二宮）。

依次類推。我們只要記熟了六甲隱在六儀下的固定位置，那麼我們就可以隨時在紙上或手上推演九宮八卦陣即奇門遁甲的格局了。這是必須掌握的基本功。

時辰六旬與遁甲格局

由上面得知，用十天干分別布在九宮八卦陣中，正反轉進行演練，共形成陰陽二遁十八種格局，即十八種陣式。在奇門遁甲中就叫陽遁九局，陰遁九局，共十八局，這是地盤上的十八種定局。

十天干其實主要是時空符號。以十天干配上十二地支，一個干支代表一個時辰（古代一個時辰相當於現在2個小時）的話，則六十個時辰，由元帥甲子戊帶頭，正好演練完一種陣式，一種格局。

即由甲子值班十個時辰：甲子時、乙丑時、丙寅時、丁卯時、戊辰時、己巳時、庚午時、辛未時、壬申時、癸酉時；

二甲甲戌值班十個時辰：甲戌、乙亥、丙子、丁醜、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未；

三甲甲申值班十個時辰：甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己醜、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳；

四甲甲午值班十個時辰：甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛醜、壬寅、癸卯；

五甲甲辰值班十個時辰：甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸醜；

六甲甲寅值班十個時辰：甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

這樣，六甲大將每人值班十個時辰，正好六十個時辰，與循環記時的六十花甲子相一致，而在這六十個時辰中，六甲將和三奇所在的宮次是固定不變的。比如陽遁一局陣式，甲子始終在一宮戊下，甲戌始終在二宮己下，甲申始終在三宮庚下，甲午始終在四宮辛下，甲辰始終在五宮壬下，甲寅始終在六宮癸下；丁奇始終在七宮星奇下，丙奇始終在八宮月奇下，乙奇始終在九宮日奇下。

由於在六十個時辰中，三奇六儀所在宮次是固定的，所以就形成一種陣式，一種格局，奇門遁甲就叫一局。這就是時家奇門最根本的規律。

由上面得知，以十天干分別布在九宮八卦陣中，正反轉進行演練，共形成陽遁九局、陰遁九局，共十八種格局、十八種陣式。如果以十天干每一乾代表一個時辰，實時家奇門，則六十個時辰即六十甲子正好演練完一局、一種陣式。

基本概念

八門：

開門：是一個吉門。開門四通八達，宜遠行，見貴，求財等，百事吉利享通。開門為金神，如臨震，巽二宮，為金克木，古代哲學思想認為“金木相克”，則不吉利。門克宮為迫，吉門被迫（吉門臨被克之宮），則吉事不成。

休門：也是一個吉門，宜休息聚會，經商，嫁娶，參謁貴人，不可揚兵。休門為水神，臨離九宮為水克火，古代哲學思想認為水火不相容，則不吉利。

生門：也是一個吉門，宜營造，嫁娶，謀事，見貴等。生門為土神，如臨坎一宮為土克水，則不吉利。

傷門：是一個凶門，出入容易得病遇災受傷，招惹是非。但收款索債效果很好；又宜於打獵和捕捉盜賊。傷門為木神，臨坤二宮，艮八宮為木克土，大凶。凶門被迫（凶門臨被克之宮），則凶事尤甚。

杜門雖列入凶門，但偏於平門，也可出行，謁貴，宜於躲避藏身。杜門有間塞阻滯之義。杜門為木神，臨二，八宮則主凶。

景門：算作凶門而傾於平。景門發揚振作而不久長。宜遊戲競賽。上書，漁獵無所得。景門臨六，七宮主凶。

死門：是一個凶門，出入此門，百事為凶，忌出行，修造，謀事，否則傷人損財。宜漁獵，行刑，弔喪。死門為土神，臨一宮則主大凶。

驚門：為凶門，不宜出行謀事，否則必遇驚恐；但宜尋求走失，追捕逃亡。驚門為金神，臨三，四宮主大凶。驚門驚惶憂懼，多生怪異。

九星：

輔，禽，心為大吉星；衝，任二星小吉；蓬，芮二星大凶；柱，英二星小凶。

天蓬：訟庭爭竟遇天蓬，勝捷名威萬里同。春夏用之皆為吉，秋冬用之半為凶。嫁娶遠行皆不利，修造埋葬亦間空。須得生門同丙乙，用之萬事皆昌隆。天蓬為水賊，所入之宮不宜嫁娶，營造，搬遷等，但如遇生門並合丙奇，丁奇，則可用無妨。春夏可用，秋冬助水之勢，不可用。

天芮：天芮授道結交宜，行方值之最不吉。出行用事皆宜退，修造安墳禍難測。賊盜驚惶憂小口，更有官事被官責。縱得奇門從此位，求其吉事皆為虛為。天芮為教師，朋友，故宜受道結交，不宜嫁娶，遷徙，訴訟，營造，即使得奇門，也難為吉。天芮為土星，秋冬用之吉，春夏用之凶。

天衝：嫁娶安營產女驚，出行移徙有災難。修造葬埋皆不利，萬般作為且逡巡。天衝為雷祖，天帝，武士，宜出軍報仇雪恥，不宜嫁娶，修造，遷徙，經商。

天輔：天輔之星遠行良，修造埋葬福綿長。上官移徙皆吉利，喜溢人財百事昌。天輔為草為民，宜遠行，起造，移徙，婚娶，埋葬，請客。

天禽：天禽遠行偏得利，坐賈行商皆稱意。投謁貴人俱益懷，修造埋葬都豐裕。天禽為巫為工，宜遠行，做生意，埋葬，修造，見貴。

天心：天心求仙合藥當，商途客旅財祿昌。主將遷葬皆吉利，萬事欣逢盡高強。天心為高道，為名醫，宜治病服藥，練氣功，經商，遷徙，埋葬。秋冬吉，春夏凶。

天柱：天柱藏形謹守宜，不須遠行及營為，商賈百事皆不利，動作立刻見凶危。天柱為隱士，宜隱跡固守，不宜出行謀事，一切所為皆不吉。

天任：天任吉星事皆通，祭祀求官嫁娶同。斬絕妖蛇移徙事，商賈造葬喜重重。天任為富室，求官，嫁娶，遷徙，經商，諸事皆吉。

天英：天英之星嫁娶凶，遠行移徙不宜逢，上官商賈凶敗死，造作求財一場空。天英為爐火為殘患，百事不宜。

八神：

直符前三六合位，太陰之神在前二，後一宮中為九天，後二之神為九地。九天之上好揚兵，九地潛藏可立營，伏兵但向太陰位，若逢六合利逃形。

直符：稟中央土，為天乙之神，諸神之首，所到之處，百惡消散。事急可從直符所進臨之方出，這就是所謂“急則從神”的說法。

騰蛇：稟南方火，為虛詐之神。性柔而口毒，司驚恐怪異之事。出騰蛇之方主精神恍惚，惡夢驚悸，得使得門則無妨。

太陰：稟西方金，為蔭佑之神，性陰匿暗昧。太陰之方可以閉城藏兵、避難。

六合：稟東方木，為護衛之神。性和平，司婚姻交易中間介紹人之事。六合之方宜婚娶、避害。

勾陳（下有白虎）：稟西方之金，為凶惡剛猛之神。性好殺，司兵戈爭鬥殺伐病死。勾陳之方須防敵方偷襲。得奇門無忌。

朱雀（下有玄武）：稟北方水，為奸讒小盜之神。性好陰謀賊害，司盜賊逃亡口舌之事。朱雀之方須提防奸細盜賊。得奇門則無妨。

九地：坤土之象，萬物之母。為堅牢之神，性柔好靜。九地之方，可以屯兵固守。

九天：乾金之象，萬物之父。為威悍之神，性剛好動。九天之方，可以揚兵布陣。

騰蛇 勾陳屬土 為中方 朱雀屬火為南方 白虎屬金為西方 青龍屬木為東

配之八卦 乾一 兌二 離三 震四 巽五 坎六 艮七 坤八 此文王后天八卦而於伏羲 天地定位之先天八卦而有所區別。

由於此論壇不能用圖表形式，我空格排好而制的各個陣形，一發出後就變了樣，全部靠攏了。就象[奇門遁甲入門基礎一]裡面的九宮陣形一樣，貼出來就變了樣。

定盤法：

1.地盤：為後天八卦圖

2.天盤：天蓬配坎一，天芮配坤二，天衝配震三，天輔配巽四，禽星配中五，心星配乾六，柱星配兌七，任星配艮八；英星配離九。

3.人盤：休門配一，生門配八，傷門配三，杜門配四，景門配九，死門配二，驚門配七，開門配六（中五宮：我主張民間飛盤奇門法，冬至後陽遁寄艮八宮，夏至後陰遁寄坤二宮）。它們的含義，五行及變化與其所配卦相同。

4.頂盤：九天，九地，玄武，白虎，六合、太陰、騰蛇、直符、揚兵、圍兵、奸細、賊兵、撤退、伏兵、虛驚、值日、布陣、固守、賊盜、死亡、交易、逃亡、鬼神、值班、媒人。

5.三奇六儀盤

1)、三奇：日奇乙，月奇丙，星奇丁。

2)、六儀：甲子戊，甲戌己，甲申庚，甲午辛，甲辰壬，甲寅癸為六儀。

3)、三奇六儀配數：甲子戊一，甲戌己二，甲申庚三，甲午辛四，甲辰壬五，甲寅癸六，丁七，丙八，乙九。

4)、順序

九步、五步、七步，4巽 9離 2坤。

八步、一步、三步，3震 5中 7兌。

四步、六步、二步，8艮 1坎 6乾。

5)、陽遁1局：則把1（甲子戊）放在坎宮，把2（甲戌己）放在坤宮，余順推；陰遁1局則把1（甲子戊）放在坎宮，把2（甲戌己）放在離宮，余逆序推（余局類同）二、定局 按一年二十四節氣算，一節氣十五天，前五天為上元，中五天為中元，後五天為下元，每五天一局（60時辰共享一局）。以甲、己為符頭，以子午卯酉為上元，寅申巳亥為中元辰戌醜未為下元。

1) 口訣：

冬至驚蟄一七四，

小寒二八五。

大寒春分三九六，芒種六三九，

谷雨小滿五二八，

立春八五二，

立夏清明四一七，九六三從雨水，

夏至白露九三六，

小暑八二五，

秋分大暑七一四，

立秋二五八，

霜降小雪五八二，

大雪四七一，

處暑一四七，

立冬寒露六九三。

竅門：你發現沒有，相對應節氣對對合十，只要記住一面，另一面便可推出如：

余類推，在每局接近節氣的元首（子午卯酉），甲日或己日起局。

2)、超神置潤

我們在排局，不可能每局都與節氣吻合，旬首日乾是甲或己，也許超前幾天，也許置後幾天，這樣便產生誤差，一個月節氣，平均三十天零五時二刻，這個誤差越來越多，便要置潤，凡超過九、十、十一日必須置潤，置潤必須在冬至、夏至之前，即必須在芒種、大雪之節，遇芒種、大雪超過九日即可置潤，局數還用芒種，大雪局

數。

3)、拆補局

置潤比較麻煩，還有一個方法可以補足差距叫拆補局。

如果甲己符頭超過節氣，這個節氣上元為殘局，便用交下個節氣前的上元補足這個殘局，如果甲己不足節氣，交此節後的上元符頭前的時間就用來補足此節下元殘局之不足，如果細看，便看交節在哪個時辰，日辰到了這一天，但未交節之前的時辰，仍舊屬於上個節氣。

如：雨水、驚蟄（初七）

春分 初七 初八 初九 10 11 12 13 14 15..... 19 20 21 22 23

甲子、乙醜 丙寅..... 己..... 甲 己卯 庚辰 辛巳 壬午 3 1 7 4 1 3

4)、速起法

A、先看你所佔日在哪一局。

B、看時辰所在旬首為何：如丙戌時旬首為甲申。

C、起直符直使 舉例：

丙戌 陽遁一局

甲子 乙醜 丙寅 丁卯

1 9 8 7 1 2

1 2 3 4 5 6

甲戌 乙亥 丙子 丁卯.....

2 9 8 7 1 2

2 3 4 5 6 7

甲申 乙酉 丙戌 丁亥.....

3 9 8 7 1 2

3 4 5 6 7 8

甲午 4 4

甲辰 5 5

甲寅.....

陰遁1局則逆甲子1甲戌9甲申8.....等余類推。

5)、原盤。

6)、推斷方法有二，先以日乾為己，時為他人，以天盤日乾落宮與天盤時乾落宮生克來斷，或以靜者為地盤，動者為天盤，或以主為地，客為天，靈活運用。

參以數，色或方位落宮，頂盤等五行生克制綜合判斷（請見圖表）。

很多網友發信告訴我，要求把基本概念再介紹詳細，所以下面的幾章繼續介紹基本概念。

八神：

值符--- 值符是八神的元首，是九星的領袖，因名值符。它的原神屬火，值符所到之處，百惡消散，諸凶寂滅，是最吉最善的神煞之一。太白庚金雖是最凶的惡煞，但它若臨值符之下，便消形入墓，吉處可吉，凶處不凶。天始於甲，地始於子，值符是六甲之首，又居地盤之中，所以它堪稱萬匯之尊，一提到甲子，六甲就在其中了，這是從理論上解釋值符性格。值符原神屬，稟中央之土，是貴人之位，能孕育萬物，造化世界，首長，元帥居其下則萬事如意。

騰蛇--- 騰蛇是中央的陰土，它的性情頑固不化，專管田禾木稼之類的官司爭訟，經曰："趨三避五"，自甲至戊其數五，自子至辰其數亦五，艮納丙、坎納戊配於東南。三五反復，凶頑之氣不能徹底驅除，就把它鎮壓於艮山之下，所以騰蛇下還含有勾陳的成分。避五也就是躲開己庚辛壬癸五乾和傷杜景死驚五凶門。騰蛇的原神是南方丙丁火，其性虛易耗。

太陰--- 太陰是西方的陰金，是陰佑之神善作禱祥吉利的好事，因為離納辛，配到西方兌宮，兌為少女，離為中女，少女中女都是陰，其陽氣窮，難以化育，所以取名叫太陰，它的性格喜愛陰匿暗昧，愛靜不愛動，傾向花草女性，更善作欺蔽妾婦之事。

六合--- 六合的原神是甲木，六甲之妹六乙配於庚金為妻，懷庚金之胎、歸妹與甲位，鎮守於東方，從甲到庚的序數是六，所以命名為六合。它的性格平和，喜愛做婚姻交易的媒妁，說合事兒，有時也管些風雨閒事。

白虎--- 白虎是西方庚金之形，己納庚金，巽為風，風從虎，從甲到庚的序數是七，正應九宮七數，所以叫白

虎，威鎮西方，它的性格好殺好戰，凶猛無忌，專管行兵戰鬥、凶殺武戰，疾病死傷，道路不通之類凶事。白虎下隱有勾陳，勾陳居中央屬陰土，但它納丁火之氣兌納丁己，所以它常隱於白虎之下，專製造些驚恐，怪異，妖言惑眾之類的事情。

玄武--- 玄武其原神為北方壬癸水，水是黑色，得中央黃土而成其形，所以取名叫玄武，它專轄北方，其性格喜愛陰謀賊害，專乾一些偷盜逃亡之類的事。玄武下隱有朱雀，朱雀雖與玄武有南北之分，水火之分，但它生長在丙，而丙納艮土，所以能和玄武為伍。朱雀南方火神，統轄周天之野，專管文明之權，掌奏口舌和文書職務，如果得地旺相就是調函提拔文件即至之喜，如果休囚失令就有是非口舌或者打破常規的擾亂之凶。玄武刑戮好戰，愛偷喜盜。

九地--- 九地是坤土之家，萬物之母，是陰晦的象徵，所為的大多數是柔和恭敬，謙虛和順之類的事情，但它有時也操生殺大權，屬半吉半凶。坤納乙癸，自乙至癸的序數是九，所以取名九地。九地畏克制忌入墓，春夏則生，秋冬則殺，掌握皇太后之權柄。

九天--- 九天其體屬金，乾之象，萬物之義，是奮發向上成果輝煌的星神之一，乾納甲壬，它的性格剛強，而好動。天始於甲，自甲至壬的序數是九，所以命名為九天。居九天位者其事大多名正言順，時令旺相，辦事無阻，是最吉利的星神，如果得門得奇，萬福集成，即使不得奇，它也不會發凶，它最怕入墓而力量難伸。

九遁及其歌訣：

人遁

構成--天盤為丁而八門為休門，且八神為太陰。

- 1、可得人和。
- 2、可得一切之中和。

天遁

構成--天盤為丙而地盤為戊，且八門為生門。

- 1、財運良好。
- 2、時間方面會有好機會的出現，而且這個機會會影響以後的生涯而帶來很好的結果。

地遁

構成--天盤為乙而地盤為己，且八門為開門。

- 1、會得到良好的環境。
- 2、由於周圍情勢會對我方形成有利的局面，因而能順利發展。

神遁

構成--天盤為丙而八門為生門，且八神為九天。

- 1、具有權威性，又會增強勢力。
- 2、會得到財運的恩惠。

鬼遁

構成--天盤為丁而八門為開門，且八神為九地。

- 1、為人處事的要領很好，故要領優於人情或權力。
- 2、在考試力方面會有好結果。

龍遁

構成--天盤為乙而且進入乾，或八門為開門。

- 1、有精神方面的喜悅。
- 2、會強力的發展。

虎遁

構成--天盤為乙而且進入艮，或八門為生門。

- 1、有精神方面的喜悅。
- 2、有良好的創意。

風遁

構成--天盤為乙而且進入巽，又八門為吉門。

- 1、有精神方面的喜悅。
- 2、交際廣闊。

雲遁

構成--天盤為乙而且進入坤，又八門為吉門。

- 1、有精神方面的喜悅。

2、處境很穩定。

九遁：

天遁 生合丙臨地盤六丁
 地遁 開合乙臨地盤六己
 人遁 休於丁合太陰
 風遁 乙合開休生中一門臨巽或開臨巽
 雲遁 乙合開休生中一門臨六辛或乙開臨坤
 龍遁 休於乙臨六甲臨坎或休於乙臨六癸坎
 虎遁 開甲申庚下臨地兌或休乙合六辛於艮宮或生合辛臨地乙於艮
 神遁 丙合九天臨地生門
 鬼遁 生門與丁九地臨艮或乙奇合九地於杜門或開門丁奇合九地

一。奇門九星八門克應(此為奇門遁甲吉凶格概括歸納出的一般規律，下章重點探討奇門遁甲的吉凶格，此處只做為概念記下而已)。

天蓬 加 休門：披枷戴鎖，銀鐐入獄 小凶
 加 生門：縱慾無度，盡興不返 大吉
 加 傷門：大難臨頭，六宅不安 小凶
 加 杜門：十年寒窗，不得一舉 小凶
 加 景門：萬事具備，只欠東風 小凶
 加 死門：奪戒口食，剝戒身衣 小凶
 加 驚門：別生枝節，何所取義 小凶
 加 開門：三年不鳴，一鳴驚人 大吉

天芮 加 休門：一以當千，南爭北戰 大吉
 加 生門：力不從心，望塵莫及 小凶
 加 傷門：七竊生煙，九世之仇 小凶
 加 杜門：安生而食，用錢如水 小凶
 加 景門：才情卓越，大智若愚 小吉
 加 死門：日落西山，旦不保夕 大凶
 加 驚門：風吹草動，一夕數驚 小凶
 加 開門：堆金積玉，安富尊榮 大吉

天衝 加 休門：履險如夷，轉危為安 大吉
 加 生門：塞翁失馬，安之非福 大吉
 加 傷門：遍體鱗傷，痛入骨髓 大凶
 加 杜門：墨守成規，不知改變 小凶
 加 景門：車載斗量，指不勝屈 小吉
 加 死門：刀光劍影，枕戈待旦 小凶
 加 驚門：遇人不淑，勞燕分飛 大凶
 加 開門：力行不怠，一日千重 大吉

天輔 加 休門：霧消雲散，重見光明 大吉
 加 生門：心心相印，海誓山盟 大吉
 加 傷門：先天不足，後天未補 小凶
 加 杜門：七顛八倒，自相矛盾 大凶
 加 景門：春風一度，始亂終棄 小吉
 加 死門：花天酒地，玩物喪志 小凶
 加 驚門：天羅地網，插翅難飛 小凶
 加 開門：字無分文，牛衣對泣 小凶

天禽 加 休門：披枷戴鎖，銀鐐入獄 小凶
 加 生門：前山後海，進退兩難 小凶
 加 傷門：遍體鱗傷，痛入骨髓 大凶
 加 杜門：七顛八倒，自相矛盾 大凶
 加 景門：春風一度，始亂終棄 小凶
 加 死門：日落西山，旦不保夕 大凶
 加 驚門：投機取巧，惟利是圖 大凶
 加 開門：四海漂泊，何處是家 小凶

天心加休門：官明如鏡，吏清如水 大吉
 加生門：六根清淨，山林隱逸 大吉
 加傷門：飛來橫禍，軒然大波 小凶
 加杜門：山窮水盡，千辛萬苦 大凶
 加景門：相見恨晚，握手言歡 小吉
 加死門：生死有命，回天乏術 小凶
 加驚門：千變萬化，不可捉摸 小凶
 加開門：四海漂泊，何處是家 小凶

二。八門克應。

生門動應

- 【動應】生門加開門：六里或十六里，逢勾當人共四足門。
- 【動應】生門加休門：一里或十一里，逢勾當人或公吏人。
- 【動應】生門加生門：八里或十八里，逢皂衣及扛錢人。
- 【動應】生門加傷門：三里或十三里，逢公吏人持棍或培土栽樹。
- 【動應】生門加杜門：四里或十四里，逢公吏行急，並長嘆息著。
- 【動應】生門加景門：九里或十九里，逢勾當人騎馬步行隨從人。
- 【動應】生門加死門：二里或十二里，逢孝服人或啼哭聲。
- 【動應】生門加驚門：七里或十七里，逢人趕畜，及有人說詞訟事。

生門靜應

- 【靜應】生門加開門：主見貴人發財生意興隆。
- 【靜應】生門加休門：主陰人住處，求財利。吉。
- 【靜應】生門加生門：主遠行出外求財利。吉。
- 【靜應】生門加傷門：主親友有變動或道路重修。不吉。
- 【靜應】生門加杜門：主小人陰謀損財不利己。
- 【靜應】生門加景門：主小人陰謀口非或文書傳到。則吉。
- 【靜應】生門加死門：主田宅官訟敗訴。
- 【靜應】生門加驚門：主受長輩家產詞訟及生病遲愈。

景門動應

- 【動應】景門加開門：六里或十六里，逢人成行，官人騎馬。
- 【動應】景門加休門：一里或十一里，逢女人哭泣與賣物人並行。
- 【動應】景門加生門：八里或十八里，逢勾當或公吏騎馬起行。
- 【動應】景門加傷門：三里或十三里，逢巧匠把棍棒公吏騎馬起行。
- 【動應】景門加杜門：四里或十四里，逢公吏騎馬，婦人引領孩兒。
- 【動應】景門加景門：九里或十九里，逢公吏騎馬及四足。
- 【動應】景門加死門：二里或十二里，逢孝子啼哭，公吏騎馬。
- 【動應】景門加驚門：七里或十七里，逢爭訟打架宜避開。

景門靜應

- 【靜應】景門加開門：主升官有助，文書印信吉利。
- 【靜應】景門加休門：主文書失脫，爭執不休。
- 【靜應】景門加生門：主陰人有喜，求財吉利。
- 【靜應】景門加傷門：主親戚護己親，更因間隙擾亂。
- 【靜應】景門加杜門：主文書遺失，破財後平安。
- 【靜應】景門加景門：主文書不動，有小人口患之災。
- 【靜應】景門加死門：主文書官訟，因田宅而爭。
- 【靜應】景門加驚門：主陽人疾病，受到驚恐。

開門動應

- 【動應】開門加開門：六里，六十里，見有貴人及打鬥者為應。
- 【動應】開門加休門：一里，十一里，逢四足畜物爭鬥，婦人著皂衣，及文人言功名事。
- 【動應】開門加生門：八里，十八里，逢陰人並四足物，或陽人言爭奪家產及金錢之事。
- 【動應】開門加傷門：三里，三里，逢婦人車馬，隨人弄火。
- 【動應】開門加杜門：四里，十四里，逢陽人急唱，或僧道為應。
- 【動應】開門加景門：九里，十九里，逢貴人騎馬及牲畜，或拿書信為應。
- 【動應】開門加死門：二里，十二里，逢老人啼哭或破土埋葬為應。
- 【動應】開門加驚門：七里，十七里，逢婦人帶領小孩或兄妹同行為應。

開門靜應

- 【靜應】開門加開門：主有貴人，寶物財喜等事應。
- 【靜應】開門加休門：主有見貴人有喜，更可開張店面，貿易順利。
- 【靜應】開門加生門：主謁見貴人，謀求名望，稱心如意。
- 【靜應】開門加傷門：主事有變動。
- 【靜應】開門加杜門：主書信或刊物有失脫。
- 【靜應】開門加景門：主人因書信或刊物之事不利。
- 【靜應】開門加死門：主訟案受到驚嚇，先憂後喜。
- 【靜應】開門加驚門：主凡事受阻，諸事不宜。

休門動應

- 【動應】休門加開門：六里或十六里，逢人打架嘆氣或四足戰鬥。
- 【動應】休門加休門：一里或十一里，逢青衣夫妻歌唱為應。
- 【動應】休門加生門：八里或十八里，逢婦人穿黃色衣或皂衣公吏人。
- 【動應】休門加傷門：三里或十三里，逢匠拿木棍或皂衣公吏人。
- 【動應】休門加杜門：四里或十四里，逢青衣婦人引領孩童唱歌。
- 【動應】休門加景門：九里或十九里，逢皂衣公吏人騎驢馬。
- 【動應】休門加死門：二里或十二里，逢穿孝服哭泣，更有穿綠色衣服結伴。
- 【動應】休門加驚門：七里或十七里，逢皂衣人打足，婦人引領小孩。

休門靜應

- 【靜應】休門加開門：主開店面或求財，諸事皆宜。
- 【靜應】休門加休門：主諸事皆，可不可激進。
- 【靜應】休門加生門：主得人財物，求名謀職雖晚。
- 【靜應】休門加傷門：主就職有喜，親人分家產。
- 【靜應】休門加杜門：主有失物，難以找到。
- 【靜應】休門加景門：主求書信或公文不到，反招口舌之誹。
- 【靜應】休門加死門：主求書信或印鑒，招致官司。
- 【靜應】休門加驚門：主招盜損財，並因看病驚恐之事。

杜門動應

- 【動應】杜門加開門：六里或十六里，逢歌唱鑼聲及犬吠豬。
- 【動應】杜門加休門：一里或十一里，逢唱戲皂衣抱小孩。
- 【動應】杜門加生門：八里或十八里，逢人扛錢或手拿食物並唱詞。
- 【動應】杜門加傷門：三里或十三里，巧匠把棍棒，此應甚有理。
- 【動應】杜門加杜門：四里或十四里，婦人引孫兒公吏騎驢馬。
- 【動應】杜門加景門：九里或十九里，逢孕婦穿色衣，或公吏人騎赤馬。
- 【動應】杜門加死門：二里或十二里，婦人引兒孫及孝服哭泣。
- 【動應】杜門加驚門：七里或十七里，逢歌唱鑼聲或言公訟事。

杜門靜應

- 【靜應】杜門加開門：主謁見長官，謀事先破財後則吉。
- 【靜應】杜門加休門：主生財有道。
- 【靜應】杜門加生門：主有小人口舌之非及求田財不成。
- 【靜應】杜門加傷門：主親人爭家產而破財。
- 【靜應】杜門加杜門：主父母因痼疾，賣田財了事。
- 【靜應】杜門加景門：主書信受阻，並有小人從中做梗。
- 【靜應】杜門加死門：主門內有驚憂之事，並有訟案。
- 【靜應】杜門加驚門：主書信遺失而遭官司破財。

驚門動應

- 【動應】驚門加開門：六里或十六里，逢婦人引小孩或言官訟。
- 【動應】驚門加休門：一里或十一里，逢婦人著皂衣亦言官訟之事。
- 【動應】驚門加生門：八里或十八里，逢婦人引小孩趕牛。
- 【動應】驚門加傷門：三里或十三里，逢巧匠把棍棒打婦人小孩。
- 【動應】驚門加杜門：四里或十四里，逢婦人引小孩喝趕牲畜。
- 【動應】驚門加景門：九里或十九里，逢色衣婦人說打官司。
- 【動應】驚門加死門：二里或十二里，逢女人哭泣及喪亡者。
- 【動應】驚門加驚門：七里或十七里，逢小孩或牲畜，及有人說訴訟。

驚門靜應

- 【靜應】驚門加開門：主憂慮官司驚恐。
- 【靜應】驚門加休門：主求財因口舌而遲緩。
- 【靜應】驚門加生門：因陰人生憂懼但無妨。
- 【靜應】驚門加傷門：主因商議而遭受到傷害。
- 【靜應】驚門加杜門：主因脫財而遭驚懼。
- 【靜應】驚門加景門：主因文書詞訟。
- 【靜應】驚門加死門：主因家宅生是非怪異。
- 【靜應】驚門加驚門：主疾病憂鬱症。

傷門動應

- 【動應】傷門加開門：六里或十六里，匠人把棒，二豬相鬥一匠人。
- 【動應】傷門加休門：一里或十一里，逢匠人勾當公吏人婦人穿皂衣。
- 【動應】傷門加生門：八里或十八里，逢巧匠把棒公吏唱人。
- 【動應】傷門加傷門：三里或十三里，逢匠人把棒公吏人隨後。
- 【動應】傷門加杜門：四里或十四里，逢公吏人及匠人伐樹，並婦人抱小兒過。
- 【動應】傷門加景門：九里或十九里，逢孕婦著色衣，或公吏人騎驢過。
- 【動應】傷門加死門：二里或十二里，逢巧匠把棍或孝子啼哭。
- 【動應】傷門加驚門：七里或十七里，逢匠家門人趕畜，並有婦人引小孩來應。

傷門靜應

- 【靜應】傷門加開門：主謁貴，開張有失走或變動之事。不利。
- 【靜應】傷門加休門：主傷人有變動或托人謀財名。不利。
- 【靜應】傷門加生門：主有小人傷人，因變動而失利。
- 【靜應】傷門加傷門：主變動或遠行而折傷。凶。
- 【靜應】傷門加杜門：主變動失節或官訟並加枷鎖。事凶。
- 【靜應】傷門加景門：主文書口舌爭議。凶。
- 【靜應】傷門加死門：主親人因疾病而驚恐。凶。
- 【靜應】傷門加驚門：主官司文書或印信，出外大凶。

死門動應

- 【動應】死門加開門：六里或十六里，逢孝服人啼或牲畜鬥傷。
- 【動應】死門加休門：一里或十一里，逢孝服人哭婦人，或皂衣哭啼吉。
- 【動應】死門加生門：八里或十八里，逢孝子大哭。
- 【動應】死門加傷門：三里或十三里，逢孝服人木匠棍棒。
- 【動應】死門加杜門：四里或十四里，逢孝服哭聲更有急唱。
- 【動應】死門加景門：九里或十九里，逢重孝人哭泣，退吉進凶。
- 【動應】死門加死門：二里或十二里，逢孝子哭聲，公吏騎馬。
- 【動應】死門加驚門：七里或十七里，逢孝服人哭婦人或皂衣人啼哭吉。

死門靜應

- 【靜應】死門加開門：主謁貴文書吉。
- 【靜應】死門加休門：主求財則事不吉。
- 【靜應】死門加生門：主生病有康復機會。
- 【靜應】死門加傷門：主被刑打或退家產。
- 【靜應】死門加杜門：主破財或疾病。
- 【靜應】死門加景門：主契書印信先憂後喜。
- 【靜應】死門加死門：主官司或傷害。
- 【靜應】死門加驚門：主官司纏訟受到驚恐。

奇門遁甲之吉格如下：

青龍回首（龍反首）：天盤六戊（甲子），地盤丙奇。作為大利。如遇門克宮或地盤為震三宮（擊刑）則吉事成凶。

飛鳥跌穴（鳥跌穴）：天盤丙奇，地盤六戊（甲子）。百事洞徹。

天遁：天盤丙奇，中盤生門，地盤丁奇。生門主興隆，又得月華之氣，百事生旺，利上書，求官，行商，隱跡，婚姻等。

地遁：天盤乙奇，中盤開門，地盤六己。此遁開門通達，又得日精之蔽，百事皆吉。宜扎寨藏兵，修造，逃亡絕跡，安墳等。

人遁：天盤丁奇，中盤休門，神盤太陰。此遁得星精之蔽，其方可以和談，探密，伏藏，求賢，結婚，交易，獻策。

雲遁：天盤乙奇，中盤開，休，生三吉門之一，地盤六辛。此遁得雲精之蔽，宜求雨，立營寨，造軍械。

風遁：天盤乙奇，中盤開，休，生三吉門之一，地盤為巽四宮。如風從西北方來，宜順風擊敵；如風從東方來，敵方在東方，南方，皆不可交戰。

龍遁：天盤乙奇，中盤開，休，生三吉門之一，地盤坎一宮或六癸。宜求雨，利水路，修橋鑿井。

虎遁：天盤乙奇，中盤休門，地盤六辛艮八宮。宜招降，立寨，守御。

神通：天盤丙奇，中盤生門，神盤九天。宜攻虛，開路，塞河，造像。

鬼遁：天盤丁奇，中盤杜門，神盤九地。宜偷襲攻虛。

三奇得使：天盤乙奇加臨地盤甲戌或甲午；天盤丙奇加臨地盤甲子或甲申；天盤丁奇加臨地盤甲辰或甲寅。得使可以用事。若無吉門亦有小助。

玉女守門：門盤直使加臨地盤丁奇。利婚戀，相會，宴喜娛樂之事。

遁甲開：六甲加會陽星，為開。主動，百事吉。

日奇伏吟：天盤乙奇加臨地盤乙奇。主安守，不宜謀求。

奇儀順遂：天盤乙奇加臨地盤丙奇。主遷進，不利陰陽。

奇儀相佐：天盤乙奇加臨地盤丁奇。主事吉，尤利文書。

日月並行：天盤丙奇加臨地盤乙奇。主陰陽相宜，公私皆吉。

月奇悖師：天盤丙奇加臨地盤乙奇。主破耗損失，文書纏迫。

月奇朱雀：天盤丁奇加臨地盤乙奇。君子主吉，常人逢喜。

吉同人遁：天盤丁奇加臨地盤乙奇。君子加進，常人逢喜。

凶格為：

青龍逃走（龍逃走）：天盤乙奇，地盤六辛。奴僕拐帶，六畜皆傷，失財破敗，百事皆凶。

白虎猖狂（虎猖狂）：天盤六辛，地盤乙奇。主客兩傷，不宜舉事。出入則有驚恐，婚姻修造大凶，遠行多有災殃。

朱雀投江（雀投江）：天盤丁奇，地盤六癸。百事皆凶，文書口舌俱消，音信沈溺，有驚恐怪異。

騰蛇夭矯（蛇夭矯）：天盤六癸，地盤丁奇。百事不利，虛驚不寧，文書官司。

太白入爿（白入爿）：天盤六庚，地盤丙奇。庚為太白金星，丙為爿惑（火星），故庚加丙稱太白入爿。利客不利主，須防賊來偷營，宜於北方伏擊之。為客進利，為主破財。

火入金鄉（爿入太白）：天盤丙奇，地盤六庚。此格利主，宜退避不宜衝擊，賊恐自退。歲格：天盤六庚，地盤丙奇。用事大凶。

月格：天盤六庚，地盤月乾。用事大凶。

日格（伏乾格）：天盤六庚，地盤日乾。用事凶。時格：天盤六庚，地盤時乾。用事凶。

大格：天盤六庚，地盤六癸。百事皆凶，求人不在，反招其咎；修造人財破散；出行車破馬死。

上格：（小格）：天盤六庚，地盤六壬。遠行失迷道路，求謀破財得病。

刑格：天盤六庚，地盤六己。主管司受刑，求謀主破財，疾病。

奇格：天盤六庚，地盤乙，丙，丁三奇。出行用兵大凶。飛乾格：天盤日乾，地盤六庚。交戰主客兩傷。

伏乾格（日格）：主客皆傷，尤不利主。天乙伏宮格：天盤六庚，地盤本時旬頭。主客皆不利，求人不在，等人不來。

天乙飛宮格：天盤直符，地盤六庚。主客皆不利，尤不利客。

三奇入墓：天盤乙奇，地盤乾六宮（乙陰木長於午，墓於戌）；天盤丙奇，地盤乾六宮；天盤丁奇，地盤艮八宮（丁陰火長生於酉，墓於醜）。三奇入墓，百事不宜，謀事盡休。

六儀擊刑：天盤甲子，地盤震三宮（子刑卯）；天盤甲戌，地盤坤二宮（戌刑未）；天盤甲申，地盤艮八宮（申刑寅）；天盤甲午，地盤離九宮（午自刑）；天盤甲辰，地盤巽四宮（辰自刑）；天盤甲寅，地盤巽四宮（寅刑巳）。六儀擊刑極凶，即使六儀為直符，也不可。天網四張：天盤六癸，地盤時乾。天網四張不可擋，此時行事有災殃。若是有人強出者，立便身軀見血光。值坎一至巽四宮，網低可匍匐而出；中五至離九宮，網高難出不用。

地網遮蔽：天盤六壬，地盤時乾。不宜出兵，出行大凶。九星伏吟：星在本宮不動。孝服損人口。直符伏吟：天盤六甲在本宮不動，宜藏兵。

九星反吟：天盤之星加臨地盤對宮。諸事皆凶。

直符反吟：天盤甲子，地盤甲午；天盤甲戌，地盤甲辰；天盤甲申，地盤甲寅。災禍立至，遇奇門無妨。

八門伏吟：門在對宮。萬事皆凶，得奇也不可用。

五不遇時：時乾克日乾。百事皆凶，得奇得門也不可用。時乾克日乾，具體說即是：

甲日庚午時 乙日辛巳時 丙日壬辰時 丁日癸卯時 戊日甲寅時

己日乙丑時 庚日丙子時 辛日丁酉時 壬日戊申時 癸日己未時

奇門遁甲即觀測變數，所以其預測對象事物落位也變，但變中有靜，即規律。須學扎實前面各章，在下希望學者勿放棄。學任何事都講毅力，耐性。學成者翻手雲，覆手雨，但是極少人學會，只因極少人能超脫自我。言歸正題：因為有些格是利客的，有些格是利主的，只有分清主客，才能正確地運用奇門，否則可能南轅北轍，事與願違。

以動靜來說，動者為客，靜者為主。以動的先後來說，先動為客，後動為主。以態度而論，積極主動為客，

消極被動固守為主。譬如甲去尋人、訪人、選將、招兵買馬，則甲為客，他人、對方為主；人來尋我，他為客，我為主。拿打仗來說，出擊進攻是客，防守的是主；攻打討伐一個地方，被打的城市、據點、部隊就是主以活盤來說，開盤為客，地盤為主。天盤宮代表客，地盤宮代表主。究竟是利客還是利主，要看具體的時乾、具體的格，並用五行生克來衡量天盤地盤的五行生克關係。如甲、乙、丙、丁、戊五陽時利以為客，打仗宜發動進攻，搖旗擊鼓耀武揚威；日常生活中宜遠行、求財、上任、遷徙、嫁娶、起造，百事皆吉。己、庚、辛、壬、癸五陰時利以為主，軍事上應按兵不動，深藏不出；日常生活中百事不宜，不要有所動作，所以《煙波釣叟歌》說：“若見三奇在五陽，偏宜為客自高強，忽然逢著五陰位，又宜為主好裁詳。”又如“白虎猖狂”、“騰蛇夭矯”都不利為主，利以為客；又如伏吟格就應按兵不動，使敵人進入自己的包圍圈而後動，這也是為主。“青龍逃走”也是凶格，但卻是為主者不害，應當為主後動，主動出擊必然大敗。以活盤來說，如天英加坎宮，宮克星，水克火，水為主，故利主。天蓬加坤、艮宮，天任加震、巽宮，都是宮克星而利主。如果是天蓬加離九宮，天心、天柱加離三、巽四宮，天任、天禽加坎一宮，天衝、天輔加坤二、艮八宮，天英加乾六、兌七宮，均為星克宮，都是利客。同時，還要聯繫到時間和克應景象。如果恰值與所利之方五行相同的月日（利主，值主方五行月日；利客，值客方五行月日），又有相應的顏色的雲氣從相應的方位流來，所利的一方就可以大勝。例如天蓬星加離九宮，恰值時間是十一月亥日，北方有黑色雲氣而來，客方一定可以大勝。又譬如天衝星加乾六宮，時間為中秋，西北方有濃重的白色雲氣，客方一定會大敗。用奇門，首先要分清主客，定局出來之後，看相應的方位是利方還是利客，如果這個時間這個方位利主，我方就要做“主”，按兵不動；如果此時此方利客，我方就要做“客”，採取主動。站到做主的立場上來判斷吉凶，如果客生主，美滿稱意，會大有收益。如果主生客，就會有耗散，事情遲延難成。主客比和，行藏皆遂。如果是客克主，百事失敗難成，求吉反而招凶。如果是主克客，許多事情也會是一場空喜。以訪人為例，定局之後以所行之方地盤為所訪之人，此宮天盤之星為求訪者。如果天地二盤比和（如天輔臨震三宮），必然能見到此人，假如這一宮又得奇得門，不但能被接見，而且會受到熱情招待。如果地盤宮克天盤星，地盤為震三宮，天盤為芮、禽、任，或地盤天干克天盤天干，或地盤地支為天盤的墓庫，就是這個人雖在，但是不願接見。如果地盤地支拿日辰來說落入空亡，就是此人的確不在，當然也不可能見到。再如有人約了時間要來訪你，按約定時間以奇門來測佔。完成定局後，所來方位天盤之星為來人，為客；地盤為主，為你自己。如果合吉門，天盤星生地盤星，此人來對你有裨益，可以接見。如果天盤星克地盤星，再遇凶門凶格，則此人不可見。

除瞭解吉凶格，學者還需瞭解[十干克應歌訣]：

十干克應歌訣---原著者諸葛亮，釋意人：紫武真人。

傳統術數三式中，六壬、遁甲佈局，皆摹擬天地之旋轉。六壬重地支，遁甲重天干。要之，遁甲地盤之天干，附於地之貞靜者也；天盤之天干，懸於天之行健者也。天地交感，變化生焉；十乾際會，克應現焉。輔以八門、九星、八神，可作人我、物我、事我之論，可窺太極、陰陽、三才之道。故習遁甲者，莫不重十乾之克應。惟其說紛雜，頗難記憶。懷予由是於數年前約其要而撰歌訣。現不揣簡陋，獻於同好，或有助於記誦於萬一，並請高明正之。

伏吟戊加戊，諸事難行靜自處。
 青龍和會戊加乙，隨門斷凶吉。
 青龍返首戊加丙，謀事多吉利，敗因迫墓刑。
 青龍耀名戊加丁，上貴可見利功名，迫墓乃招是非因。
 貴人入獄戊加己，公私皆不吉。
 值符飛宮戊加庚，吉難凶更增，莫問財病，易地安身。
 青龍折足戊加辛，吉門謀事凶門耗，足疾折傷須小心。
 龍入天牢戊加壬，陰陽之事皆難成。
 青龍華蓋戊加癸，吉門招吉凶門悔。
 陰害陽門乙加戊，陰人事利，凶迫門無助。
 日奇伏吟乙加乙，且安分守己。
 奇儀順遂乙加丙，星吉官升晉，夫妻反目見凶星。
 奇儀相佐乙加丁，最利文考百事興。
 日奇入墓乙加己，門凶事凶，開生遁地。
 日奇被刑乙加庚，夫妻異夢產訟爭。
 青龍逃走乙加辛，人亡財破奴拐帶，六畜皆傷女逃姻。
 日奇入地乙加壬，尊卑悖亂官非起，有人謀害須小心。
 奇逢羅網乙加癸，遁修避厄樂無為。
 飛鳥跌穴丙加戊，百事可行通天路。
 日月並行丙加乙，公成私就皆為吉。
 月奇悖師丙加丙，文書逼迫耗失並。
 月奇朱雀丙加丁，貴人文利凡安靜，吉門天遁行。
 火悖入刑丙加己，囚人刑杖文不利，吉凶向門祈。
 癸入太白丙加庚，門戶破敗賊耗失，事業凶無成。
 月奇遇合丙加辛，謀事能成病不興。
 火入天羅丙加壬，為客不利是非城。

華蓋悖師丙加癸，陰人害事禍累累。
 青龍轉光丁加戊，官人升遷常人足。
 玉女奇生丁加乙，貴人晉爵升官，常人財帛婚喜。
 星隨月轉丁加丙，貴人越級高昇，常人防悲須忍。
 奇入太陰丁加丁，文證即至皆從心。
 火入勾陳丁加己，奸私仇怨女人起。
 玉女刑殺丁加庚，行人必歸隔音訊。
 朱雀入獄丁加辛，罪人釋囚官遭嗔。
 五神互合丁加壬，貴人恩詔獄訟平，淫蕩合婚成。
 朱雀投江丁加癸，音信沈溺，文舌官非。
 犬遇青龍己加戊，吉門見喜凶枉度。
 地戶逢星己加乙，遁跡藏形利。
 火悖地戶己加丙，男冤以害女姦淫。
 朱雀入墓己加丁，文書詞訟曲後平。
 地戶逢鬼己加己，病險謀為諸凶起。
 刑格返名己加庚，謀害論陰星，詞訟客無成。
 遊魂入墓己加辛，陰邪鬼魅豈無驚。
 地網高張己加壬，狡童佚女，傷殺姦情。
 地刑玄武己加癸，囚獄詞訟病垂危。
 天乙伏宮庚加戊，謀為大凶數。
 太白逢星庚加乙，進凶退時吉。
 太白入癸庚加丙，賊來客進主破銀。
 亭亭之格庚加丁，私匿曖昧官非因，隨門論虧盈。
 官符刑格庚加己，官訟牢獄更凶矣。
 戰格庚加庚，同儕齟齬官災橫。
 乾格庚加辛，求財大凶莫遠行。
 上格庚加壬，遠行防失路，男女隔商參。
 大格庚加癸，車禍官非，生育兩傷悲。
 困龍被傷辛加戊，官司破財，防災靜處。
 白虎猖狂辛加乙，遠行多災人亡敗，婚散因男起。
 乾合悖師辛加丙，隨門就事，官非財為引。
 獄神得奇辛加丁，囚逢天赦利倍盈。
 入獄自刑辛加己，奴僕背主訟難理。
 白虎出力辛加庚，主客相殘血濺身。
 伏吟天庭辛加辛，公廢私就，訟獄自招刑。
 凶蛇入獄辛加壬，兩男爭女，獄訟不息客遭嗔。
 天牢華蓋辛加癸，誤入天網動止虧。
 小蛇化龍壬加戊，男人發達，女為產婦。
 小蛇得勢壬加乙，女柔男健，祿馬光華孕生子。
 水蛇入火壬加丙，官災刑禁時難停。
 乾合蛇刑壬加丁，文書牽連貴人行，男吉女凶吟。
 反吟蛇刑壬加己，訟敗禍將罹，順守或可吉。
 太白擒蛇壬加庚，刑獄公平剖邪正。
 騰蛇相纏壬加辛，謀望人欺瞞，吉門不安寧。
 蛇入地羅壬加壬，外人纏繞內事繁，門星吉免身。
 幼女姦淫壬加癸，家醜外揚，門吉星凶福反悔。
 天乙會合癸加戊，吉門財婚喜，凶迫禍非顧。
 華輒逢星癸加乙，凡平貴祿門斷吉。
 華蓋悖師癸加丙，貴賤不利上人行。
 騰蛇夭矯癸加丁，文書官司火不停。
 華蓋地戶癸加己，偏宜避厄，音信隔男女。
 太白入網癸加庚，暴力爭訟罪自承。
 網蓋天牢癸加辛，官司敗訴死罪刑，問病聽悲吟。
 復見騰蛇癸加壬，嫁娶重婚，後嫁無子送終身。
 天網四張癸加癸，行人失伴病訟悔。

【注】訣中“甲”、“戊”同斷。

奇門遁甲主客的具體取法

奇門佔驗：大凡奇門佔物，以三奇六儀為應之初，就是事的開始。以九星為應之中，就是事情在進行之中。以八門為應之末，就是事情的結果。假如我去找人，我為客，他為主，因為凡事以動為客，以靜為主。而且以先

發動為客。在佔驗方面分主客：以天盤所落之星為他為客方，以地盤所落之星為我為主方，舉例：如乾六宮在西北方，天盤是癸，地盤是庚。天盤癸為客方，地盤庚為主方，主方生客方，客方先動較有利。在佔驗方面分主客：假如他來訪問我，他是動者為客，我在家靜著等他則為主，以天盤所落之星為他為客方，以地盤所落之星為我為主方，如震三宮在東方，天盤是癸，地盤是庚，庚屬金，癸屬水，金生水，表示我生他，客有利，我不利。在佔驗方面分主客：假如他來訪問我，他是動者為客，我在家靜著等他則為主，以天盤所落之星為他為客方，以地盤所落之星為我為主方，如離九宮在東方，天盤是庚，地盤是癸，庚屬金，癸屬水，金生水，表示他生我，我有利，他不和。

奇門之應候，時有先後，應有主客。以彼此人我而推之，大凡奇神應物之，初星應事之，中門應事之末，依次推詳無不應驗如神。若我去尋人，我為客，他為主，以天盤之星為我，以地盤之星為他。如他來尋訪我，他為客，我為主，以天盤之星為他，地盤之星為我。看他來生我，或我去生他，他生我，自己有利；我生他，別人有利，他克我我損，我克他他損。

又以陽日陽時之天盤星為我，陰日陰時之地盤星為他，比和無損益。或有人有物有動靜，即以其方所乘之星入宮。又以其正時所乘之門入中宮，以定人再看中宮之本宮，何星何門填寔。或各以官鬼、父母、兄弟、子孫、妻子之類推之，若填寔之宮生本宮本星者有益，克中宮本宮本星者有損宜避之。卻以本時乾加於中宮陽遁順布，陰遁逆行，須向得奇又得門之方以避之。

以日乾落宮為失主，時乾落宮為失物，各以類推之。看時乾落宮乘旺氣來生日乾落宮者，仍得反吟者亦得落空亡墓絕之宮不得。乾六宮為金鎖寶物、帽、圓圈之物，又為馬。坎一宮為水晶、珍珠、筆墨、毛髮細軟之物，又為豬。艮八宮為山、玉石、器皿、鞋靴之物，又為牛、犬、貓。震三宮為車、船、木器、碧色衣服之物，又為驢、騾。巽四宮為絲、綢、緞布細軟之物，又為彩色細長成隊之物。離九宮為文明、圖書、手卷、字畫、印信、文券，彩禽暖之衣物，又為馬。坤二宮為銅、鐵、鼓、中空有聲象牙之物，又為牛、羊。兌七宮為金、銀、首飾有口對衿之物、又為羊雞飛禽。以上看其有氣便為活生之物，無氣即為死囚廢舊之物。

以下為奇門遁甲在各方面的具體主客，吉凶取定。

一。佔出行水陸吉凶

以休景二門所乘之宮分水旱二路。休門落空亡合天地二盤有三奇相乘者水路吉。景門有三奇者旱路吉。行船忌青龍逃走。白虎猖狂凶格主風暴。騰蛇妖嬌主凶災。朱雀投江主沈溺。又以傷門為船，傷門加休門上為浮順。休門加傷門上為舟行水底主沈溺。景門為旱路，又以傷門為馬為車。忌太白入熒主盜，熒惑入白主火驚，玄武天蓬主失盜。水路忌驚門來克恐傷船，艮無水利。旱路休門加景門主泥濘，難行。若二門入墓，主關梁阻隔，行動艱難。

二。佔官司摧提緩急

以時乾為我，以日乾為長官，六丁為公文，直使為公差，若直符克天乙宮，（按此天乙時乾也，天上時乾為天乙）。而六丁臨於內地，其提緩。如直符宮克天乙宮，而直使臨於外地，其提急，再有擊刑，來意至惡，三奇至善。若相生公差與長官相見則喜，相克見怒。又看六庚為天獄，落休囚二去即結，旺相則不能結。

三。佔河水消漲

以天蓬休門訣之。休門乘旺氣相氣而得三奇者，水雖漲不至泛濫。休門乘旺氣而值庚格者，主河水壅塞泛濫湧漲。再有甲辰壬帶騰蛇主孽龍舞水為害。休門落於二五八宮水被土克，主立消無水或無水。休門不乘庚格與甲辰壬者，水雖旺發亦不出岸。

四。佔胎息男女

其佔法，以坤宮天芮星為母，以天盤星臨坤之宮為胎息。陽星為男胎，陰星為女胎。惟天禽星之為雙胎，陽乾是男，陰乾是女。

五。佔音信虛實

以景門朱雀信息決之，若景門乘旺相氣，又得三奇者為真信。如景門休囚不得三奇而乘朱雀者為詐信，不可聽。景門落空亡入墓而帶朱雀者，乃道路之言，或忤悖架勾之詞，更不可信。

六。佔病何日愈

以病人日乾為主「八字內之日」。以天芮星為病神，以生門及死門為生死。如日乾落在生門，主不死。得死門者，則難愈。以天盤為日乾，更遇日乾休囚，得凶星格必死。其餘六門主纏綿。以天芮星廢沒之日為愈期。佔女兒病，時乾入墓必死無疑。

七。估脫貨求財

以直符甲子戌為我。以天乙為脫貨之人。以六合為經紀人。若天乙落宮乘奇門吉格，來生直符之宮者，其貨可脫。比和者，脫亦無妨，反此必不可脫，脫必有所失。又看六合落宮，生天乙落宮，主經紀以脫貨之人相生吉。直符與甲子戌之宮者，主經紀與貨主同心。倘六合入墓或落空亡之宮，必有奸詐欺騙之事，斷不可脫。

八。估船主善惡

以震三宮為船主，以天盤上所得之星為船主之善惡。震三宮上得天輔星、天心星、天禽星上吉，天衝星、天任星為中吉，其船家是好人。如得天英星、天芮星、天任星、天蓬星為大凶，船不可登。

九。估殖貨求財

以日乾落宮為貨主，時乾落宮為貨物。以甲子戌落宮為資本。生門落宮為利息，看日乾之落宮，生時乾之落宮，主人戀貨不肯脫。若時乾之落宮，生日乾之落宮，主貨戀人不能脫。再看時乾之落宮，生甲子戌與生門之落宮者，有利息反此無利息。倘時乾落宮乘凶神凶格者，來衝克日乾宮者，主折耗。惟日乾落宮克時乾落宮者，雖欲急脫而貨之甚遲。時乾落宮克日乾之落宮者，售之必速。

十。估遷移吉凶

以九星及九宮分方向，定可否。如此方上有三奇及三吉門。再時得天禽星四季月皆吉。得天輔星春夏大吉，得天心星秋冬大利之。余星俱不利，各以時來時估，看何星為天乙定之。觀此則以其人來之時發估，不似六壬之筮時也。

十一。估合伙求財

以日乾落宮為我，時乾落宮為夥計。時乾乘奇門吉格來生日乾者，則合伙有益於我。日乾乘奇門吉格而生時乾者，則有益於他。二宮比和者，主伙公平，無猜忌。若時乾所乘之落宮，乘凶神凶格來克日乾者，不利。再以生門之生我不生我，詳之百不一失。